

# L'Exposition de 1880

ABONNEMENTS  
à l'Illustration Européenne

BRUXELLES . . . . . fr. 10.—  
PROVINCE . . . . . fr. 10.50  
ÉTRANGER . . . . . fr. 12.60

SUPPLÉMENT à L'ILLUSTRATION EUROPÉENNE  
paraissant

toutes les semaines en 4 pages, ornées de gravures.

ADMINISTRATION: 107, BOULEVARD DU NORD, BRUXELLES.

Les annonces, réclames et faits divers sont reçus exclusivement à  
**L'AGENCE HAVAS,**  
89, Marché-aux-Herbes,  
à BRUXELLES  
et chez ses correspondants  
à l'étranger.

3 Juillet 1880.

M. J. ROUSSEAU.

M. J. Rousseau est né à Marche (province de Luxembourg). Il débuta, en 1851, par des articles de critique d'art et de théâtre dans „l'Etoile belge.” Trois ans après, il alla s'établir à Paris, où le directeur du „Figaro” lui confiait exclusivement la partie artistique de cet important journal, à la rédaction duquel il est resté attaché pendant plus de dix ans.

Cet écrivain, plein de science et de goût, et qui s'est fait une véritable spécialité en fait d'esthétique, a collaboré à une foule de revues et journaux français et belges. La „Revue de Paris,” la „Revue française,” la „Gazette des Beaux-Arts,” le „Journal de Liège,” le „Précurseur” d'Anvers, „l'Echo du Parlement,” etc.

On lui doit surtout des études particulièrement importantes sur „les maîtres italiens, les maîtres flamands à l'étranger,” et plus récemment une „Histoire de la statuaire wallonne et flamande,” du neuvième au dix-neuvième siècle.

M. Rousseau a été nommé en 1864 secrétaire, puis membre de la Commission royale des monuments, et, en 1868, secrétaire-général et rapporteur du Congrès de l'enseignement des beaux-arts. Il a donné, pendant longtemps, le cours d'esthétique et d'histoire de l'art à l'Académie d'Anvers. En 1872, il a été appelé à la direction des beaux-arts au Ministère de l'Intérieur, et représenta, en cette qualité, le Gouvernement aux fêtes du centenaire de Rubens à Anvers. — M. J. Rousseau est chevalier de l'Ordre de Léopold et officier de la Légion d'honneur.

## UNE PREMIÈRE PROMENADE.

Rappelons d'abord que l'Exposition a été divisée en quatre grandes sections: les arts industriels et l'enseignement, — l'industrie, — l'agriculture et l'horticulture — l'art ancien.

Nous commençons naturellement par les „arts

industriels,” en entrant par le pavillon de droite, pavillon qui renferme des richesses évaluées à trois ou quatre millions: bronzes, cristaux, immense variété d'objets d'art, dentelles, bijoux, riches tentures, broderies dorées, etc.

Mais parlons tout d'abord de ce qu'on a appelé les „salons en collectivité,” une idée des plus heureuses. Elle fait le tour de la salle et

encore dans le style Louis XIV et des époques successives. Tout cela est arrangé avec un goût parfait, et mérite un examen attentif.

\* \*

Au centre du pavillon, se trouve l'Exposition de la „Compagnie anonyme des bronzes,” qui y a étalé des lustres, des statuettes, des vases, une foule de petits objets d'une exécution remarquable.

Derrière se trouve l'exposition „dentellière,” quelque chose de vraiment merveilleux, où sont réunis les plus admirables spécimens de cette vieille industrie, si essentiellement nationale: „Points de gaze de Bruxelles, Duchesses de Malines, Valenciennes de Courtray, etc.” Une vraie fête pour les regards, pour ceux des dames surtout!

Mais il ne faut pas que ces dentelles et ces bronzes fassent perdre de vue les étagères où la céramique, la peinture sur porcelaine, l'industrie des cristaux nous montre leurs plus beaux produits.

\* \*

Nous voici en présence d'un grand portique surmonté d'une statue dorée du Progrès. C'est le compartiment de „l'orfèvrerie et de la joaillerie,” et il suffit de prononcer les mots pour se faire une idée des choses.

A présent, gagnons l'aile droite, tout entière consacrée à „l'enseignement,” premier et second degré, scientifique, professionnel et artistique.

Plus loin, nous sommes en présence des instruments et des engins de la télégraphie, de l'horlogerie, de la chirurgie, etc.

Une exposition que l'on verra ensuite, à l'extrémité de l'annexe, avec un intérêt tout particulier, est celle de „l'assistance publique.”

Nos principaux hospices y ont envoyé leurs plans, nos asiles d'aliénés leur mobilier, nos colonies pénitentiaires des échantillons des travaux de leurs habitants. On y voit un modèle de cellule de prison, avec son aménagement, d'après un nouveau système.

Ici nous ferons une halte.



M. J. ROUSSEAU,

Secrétaire du Comité des fêtes nationales.

sont garnis de meubles luxueux, de tentures somptueuses et d'objets d'art où le peintre décorateur, l'ébéniste, le sculpteur, le tapissier, le verrier, le fondeur, le ciseleur de cuivre, etc., se sont évertués à produire ce qu'il y a de mieux dans l'art de chacun d'eux. Ces salons sont, ici dans le style de la renaissance flamande, là, dans le style de la renaissance italienne, là

VIII.

Vous le voyez donc, l'intérêt de tout le monde est de progresser et de perfectionner tous les jours, au lieu de marcher par soubresauts.

Or, plus l'intelligence se répandra, plus l'instruction se généralisera, plus l'homme aura de ressources, plus le travail produira de manière à permettre à celui qui travaille d'épargner, de s'instruire, de se préparer à changer, au besoin, de métier et de profession, en cultivant son esprit et son intelligence; plus il sera possible de s'appuyer les uns sur les autres par l'assurance mutuelle, par les sociétés de toute nature, par les caisses de retraite, par toutes ces choses si nouvelles encore aujourd'hui, et qui, cependant, ont déjà fait tant de bien; plus il sera possible à l'homme de changer de place, de lieu, d'industrie, grâce à la facilité des communications, à la commodité des transports, à la rapidité des renseignements et à la possibilité de savoir où le travail est demandé et de s'y porter.

\*\*

N'ayons donc pas peur du progrès, demandons au contraire que le progrès soit continu afin qu'il ne soit pas brusque et violent; et tâchons d'arriver à ce but par l'intelligence de tous, par le respect mutuel de tous pour tous, par le bon accord et l'harmonie de tous les organes du corps social que nous constituons comme les membres constituent le corps humain. Et alors nous n'aurons pas à redouter la concurrence des machines; nous aurons au contraire à nous féliciter de leur assistance: nous reconnaitrons alors que les machines mettent de plus en plus l'homme en rapport et en communication avec l'homme, et qu'elles égalisent de plus en plus les hommes en les élevant au dessus de la nature.

Est-ce que nous ne sommes pas égaux devant les distances franchies avec la même rapidité par le pauvre et par le riche, grâce à la vapeur qui nous emporte tous ensemble dans le même train? Est-ce que nous ne sommes pas égaux devant cet obstacle de la distance, qui jadis, difficile à surmonter pour quelques-uns, était insurmontable pour presque tous?

Est-ce qu'aujourd'hui nous n'avons pas tous l'espace libre devant nous? Est-ce que le monde entier, grâce à la publicité qui de plus en plus nous inonde, n'est pas comme un livre ouvert sous nos yeux à tous? Est-ce que nous ne pouvons pas vivre en quelque façon en communication journalière avec le genre humain?

Et ces informations que les rois, aux siècles derniers, parvenaient à peine à se procurer à prix d'or à plusieurs mois de date, est-ce qu'il y en a un seul parmi nous qui en soit privé; qui, soit en jetant les yeux sur un journal qui lui coûte quelques centimes, soit en entendant causer son voisin qui a lu le journal, ne puisse être renseigné tous les jours et à toute heure sur l'état du monde entier cent fois et mille fois mieux que ne l'était sur l'état de la France, au XVII<sup>e</sup> siècle, le roi Louis XIV ou même, au commencement du siècle, le mieux informé de tous les hommes, le premier consul Bonaparte?

\*\*

Oui, le progrès de l'industrie. le progrès des machines est un progrès vers la liberté, vers l'égalité, vers la concorde. C'est lui qui a élevé la masse humaine de la condition d'esclave dans laquelle l'homme et la femme étaient plongés, vers la condition d'ouvrier, de citoyen; c'est lui qui, peu à peu, en l'affranchissant des plus amers et des plus pressants besoins, lui permet de redresser sa tête vers le ciel, de songer aux siens d'abord, puis à tous ceux qui l'entourent, de mettre dans sa demeure un peu de soin, de propreté, d'en mettre sur sa personne, d'épargner quelques heures pour son esprit, et de rêver et d'espérer pour ses enfants un sort meilleur que celui qu'il a connu lui-même.

Tout cela, c'est la civilisation; c'est l'accroissement de la valeur de l'homme; c'est ce qui

fait que l'homme, après avoir été le manœuvre de la création, en est devenu, comme on l'a dit, le contre-maître et le roi.

Non! il ne faut jamais répudier le progrès, quoiqu'il nous coûte ou qu'il paraisse nous coûter quelquefois. Il faut savoir que le progrès nous frappe à tour de rôle, tantôt ici, tantôt là; mais que, pour guérir une blessure qu'il nous fait, il nous apporte cent mille bienfaits. Il faut savoir que tous les progrès qui ont été réalisés par les générations qui nous ont précédés ont paru, aux jours où ils étaient des nouveautés, des nouveautés pénibles et dures quelquefois; mais que, si ces nouveautés n'avaient pas réussi à triompher des obstacles, nous n'aurions rien, absolument rien de ce que nous avons aujourd'hui; qu'il n'est pas une amélioration qui n'ait coûté quelque chose à quelqu'un, mais qu'en coûtant quelque chose à quelqu'un, ces améliorations répandent peu à peu le bien-être sur tout le monde, et que lorsque la nouveauté est passée, cette chose nouvelle dont on a eu peur est une belle invention à laquelle tout le monde est habitué, dont tout le monde profite et que tout le monde bénit, comme, par exemple, nous bénissons tous la charrue.

L'INDUSTRIE DU FER.

I.

Nous nous proposons, pendant le cours de l'Exposition Nationale, de donner certaines notions propres à rendre plus intéressantes pour les visiteurs, les choses qu'ils verront, en remontant des causes aux effets.

Parlons d'abord du fer, qui nous est représenté sous tant de formes grandioses ou mignonnes.

Si ce métal n'est pas le plus beau et le plus brillant, c'est incontestablement celui qui rend les services les plus considérables; il joue même un si grand rôle dans les diverses branches de l'industrie humaine, que l'on a dit avec raison, que les progrès de sa consommation et la perfection de son travail donnent la mesure du développement et de l'avancement des arts utiles.

Toutefois, la découverte du fer et l'art de le mettre en œuvre datent d'une époque moins reculée que l'emploi des autres métaux usuels, parce que, d'un côté, il n'existe presque jamais à l'état natif, et que, de l'autre, son extraction exige des connaissances métallurgiques très-développées.

C'est pour cela que l'on a trouvé, chez plusieurs peuples, des objets d'or et d'argent longtemps avant qu'ils connussent l'usage du fer, et que, chez toutes les nations de l'antiquité, les instruments de cuivre ont précédé de beaucoup ceux du fer.

Les livres de Moïse attribuent la découverte du fer et l'art de le travailler à Tubal-Cain, fils de Lameth. Les Grecs en rapportaient l'introduction dans leur pays aux Dactyles, de Phrygie, qui étaient venus s'établir en Crète, 1430 ans avant notre ère.

Du reste, tous les peuples de l'antiquité possédaient à ce sujet des traditions particulières dont l'amour-propre national leur faisait obstinément soutenir la certitude.

Tout ce qu'il est permis d'affirmer, c'est que la connaissance du fer date des premiers temps de la métallurgie, et que les Orientaux ont communément employé ce métal très-longtemps avant les Européens.

\*\*

L'histoire ne nous donne donc aucun renseignement positif sur l'époque où l'on découvrit le moyen de l'extraire de cette terre jaune qui fait aujourd'hui la richesse d'une grande partie de la Belgique.

De tout temps, le fer a été le seul métal convenable pour la fabrication d'une foule d'objets indispensables pour l'usage de la vie. Mais la découverte des machines à vapeur est venue donner à l'industrie du fer un développement inconnu de nos devanciers. Il y a un siècle à peine, la production annuelle du fer dans toute

l'Europe ne dépassait pas 160,000 tonnes. Elle est aujourd'hui de vingt fois plus considérable.

On trouve le fer en Angleterre, en France, en Allemagne, en Suède, en Russie et en Belgique. L'Angleterre occupe le premier rang par l'importance de sa fabrication.

A l'époque de la réunion à la France, l'industrie du fer était bien peu de chose dans notre pays. On y produisait annuellement à peine 8,000 tonnes, qui servaient à alimenter quelques fonderies et quelques fabriques de grosse quincaillerie. La fabrique d'armes de Liège, qui, dès cette époque, était déjà en réputation, absorbait une grande partie de cette production.

Sous l'administration française, l'industrie du fer prit quelque développement en Belgique; mais c'est seulement vers 1821 que commence cette grande période de prospérité, pendant laquelle se sont élevés ces magnifiques établissements que l'on admire dans la vallée de la Meuse et sur les bords de la Sambre.

Les premiers hauts fourneaux au coke furent établis à Charleroi et à Seraing en 1824, et en 1833 il en existait déjà vingt-deux. En même temps que s'établissaient les premiers hauts fourneaux au coke, on introduisait les fours à puddler pour l'affinage à la houille, et l'on remplaçait les marteaux de forges par des laminoirs.

\*\*

Le nombre des variétés de minerais est considérable; les métallurgistes les divisent en trois grandes classes: les minerais calcaires, argileux et siliceux.

Il est rare qu'un minerai appartienne exclusivement à l'une de ces grandes divisions, mais il est classé suivant que le calcaire, l'argile ou la silice domine dans sa composition.

On reconnaît la présence du calcaire, parce qu'il fait effervescence dans les acides. Les minerais argileux sont doux au toucher et happent à la langue. Les minerais siliceux, étant pulvérisés, sont âpres au toucher comme le sable ou le verre pilé, et ne font pas effervescence dans les acides.

Lorsque la masse du minerai n'est recouverte que de quelques mètres de terre, on exploite à ciel ouvert. Lorsque la profondeur est plus considérable, on se sert de puits, ou on exploite par galeries. On fait l'extraction du minerai à l'aide d'un panier fixé à la corde d'un cabestan. Lorsque les galeries ont atteint une certaine longueur, on les abandonne pour ouvrir à côté une autre puits d'extraction. Dans d'autres localités, le minerai se trouve dans le flanc d'une montagne, et l'on ne parvient à l'exploiter que par des travaux beaucoup plus considérables et par conséquent plus réguliers.

Nous ne pouvons donner ici la nomenclature des différentes exploitations de minerais de fer de la Belgique; nous nous contenterons de constater que les qualités des minerais varient extrêmement et que l'on trouve avantage, pour les fondre, à les mélanger dans des proportions que l'expérience détermine. On modifie d'ailleurs ces proportions suivant les qualités de fonte que l'on veut obtenir.

FAITS DIVERS.

Le rapport ci-après intéressera nos lecteurs: „Nous soussigné, docteur en médecine, chirurgien de la faculté de Paris, inspecteur du service de santé pour l'élevage des enfants assistés de la ville de Paris, certifions que depuis quelques années qu'il est fait usage dans nos contrées du Biberon-Robert pour l'élevage des enfants en nourrice, nous constatons que la mortalité des nourrissons est diminuée d'un dixième au moins depuis cette ingénieuse invention qui remplace très-bien la succion naturelle.

„Nous recommandons donc aux mères de famille d'adopter le Biberon-Robert préférablement à tous les autres systèmes.

„MOREAU d. m. p.”

# AU PRINTEMPS UNIVERSEL

BOULEVARD DU NORD 30 ET 32, BRUXELLES  
Maison spéciale de confections et costumes pour Dames.

(105)

## ANVERS-LONDRES

Service à grande vit. par le magnifique  
steam. à aube

### BARON OSY

capitaine J. VERBIST

Superbes emménagements, salon de conversation sur le pont et cabines particulières  
p<sup>r</sup> 2, 4, 6, 8 personnes

Départ d'Anvers | Départ de Londres  
chaque Mercredi à 4 heures de relevée du 1<sup>r</sup> Mai au 30 Septembre; à midi du 1<sup>r</sup> Octobre au 30 Avril | dimanche à midi  
St<sup>e</sup> Catherine's Warf

Excellente table d'hôte à 5 heures

Prix des places (service compris):  
1<sup>re</sup> classe, L. 1.4; 1<sup>re</sup> classe (aller et retour), L. 1.16  
2<sup>e</sup> classe, L. 0.16; 2<sup>e</sup> classe (aller et retour), L. 1.4/7

Agents: MM. Huysmans et Bulcke, Anvers; M. Lelotte Town, 88, Montagne de la Cour, Bruxelles, MM. Arnai et Harrison, Londres. (119)

## NAMUR-SUR-MEUSE

SAISON DE 1880

Du 1<sup>r</sup> Juin au 1<sup>r</sup> Octobre

Fêtes chaque jour.

(121)

## L'ASSURANCE FINANCIÈRE

de Paris (fonds de réserve, 10,000,000) capitaux assurés, 242,000,000 de fr., assure tous capitaux et tortes valeurs. Elle fournit les moyens de se faire, sans risque, un revenu de 4 à 20 p. c. et au-dessus. Moyennant une dépense minime, elle crée des ressources pour la vieillesse, des dotations pour les enfants, des garanties sur des prêts, etc., tout en offrant chaque année des chances de remboursement total ou partiel des sommes assurées. Pour les polices de 1000 fr. et au-dessus, il est accordé de grandes facilités de paiement de la prime d'assurance. Agence pour la Belgique, la Caisse populaire d'épargne, 11, rue du Champ de Mars, Bruxelles, propriétaire du "Bulletin financier." (1 fr. par an, 52 nos) et des "coupons-prime."

Ordres de bourse; prêts sur fonds publics. Vente à terme de toutes les obligations à prime. (115)

## Théâtres et Concerts

Vaux-Hall au Parc. Tous les soirs à 8 heures, concert donné par les artistes de l'orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, sous la direction de M.M. J. Dupont et Th. Warnots. Musique de premier ordre. Exécution de toutes les nouveautés musicales. Jardin délicieux. Rafraîchissements de premier choix. On peut se mettre à couvert en cas de pluie. Omnibus dans toutes les directions.

Panorama de la bataille de Waterloo, Boulevard du Hainaut.

Panorama de la bataille de Tétuan, Maroc, au rond point de la rue de la Loi.

Palais du Midi. Exposition permanente internationale des produits des arts, du commerce et de l'industrie, visible tous les jours.

Panopticum Castan, 8, Place de la Monnaie. Visible de 10 heures du matin à 10 heures du soir.

**9 MÉDAILLES D'OR 9**  
ET DIPLÔMES D'HONNEUR

**VERITABLE**

**EXTRAIT DE VIANDE**  
**LIEBIG**

FABRIQUÉ À FRAY-BENTOS (AMÉRIQUE DU SUD)

**EXIGER** LE FAC-SIMILE DE *Jos Liebig*  
LA SIGNATURE  
EN ENCRE BLEUE

Agent pour la Belgique: M<sup>r</sup> DE GERLACHE-DE MAERTELAERE à Anvers, Place Saint-Paul, 23.  
En vente chez les Marchands de Comestibles, Droguistes, Epiciers etc. (126)

**IMPORTATION DIRECTE**  
des entrepôts de Jerez, Malaga, Porto, Bilbao et Barcelone  
PAR LA  
**COMPANIA DE VINOS AUTHENTICOS HISPANO-PORTUGUESES**  
Siège à BRUXELLES  
19, Bd DU NORD

La compagnie ne livre à la consommation que des produits dont l'origine, la qualité et la pureté sont garanties. — Les amateurs pourront s'en convaincre par une simple visite à  
**L'ADEGA REAL**  
19 Bd Du Nord où ils dégusteront plus de 40 sortes de vins fins par verre au même prix qu'en bouteilles.  
Remise à Domicile, expédition en Belgique, Hollande et Allemagne.  
Demander prix courants à l'Agent de la Cie, 19, Bd du Nord. (125)

**USINES EN SUISSE ET EN FRANCE**      **PRODUITS ALIMENTAIRES**      **BREVETS DANS TOUS LES PAYS**  
Médailles et Diplômes: Besançon, 1860. — Marseille, 1877. — Paris, 1878. — Berlin, 1879.  
MÉDAILLE D'OR: PARIS, 1879.

**FLEUR D'AVÉNALINE ZÉA**  
Deux farines pour potages  
10 MINUTES DE CUISSON SEULEMENT  
Economie, hygiène, goût agréable, préparation simple et facile.

**LAIT CONDENSÉ SUISSE**  
Marque "AVENTICUM"  
Apprécié par sa richesse en CRÈME due à la nature des pâturages au milieu desquels l'usine d'Avenches est placée.

**FARINE LACTÉE OETTLI**  
POUR NOURRISSONS  
Cette farine a, sur tous les autres produits, l'avantage de ne pas bouillir les enfants, mais de développer toutes les parties de l'organisme. Se vend en Farine ou en Tablettes comprimées, ce qui rend ce produit INALTÉRABLE À L'AIR.

Tous ces Produits sont garantis par la Société des Usines de Vevey et Montreux.  
EN VENTE CHEZ LES PRINCIPAUX ÉPICIERS, DROGUISTES ET PHARMACIENS. (114)  
Dépôt: chez CH. D'AUBREBY, 20, RUE LOQUENGHIEU, BRUXELLES. Agent Général pour la Belgique.

## DE PIANOS HENRI HERZ

MAISON A BRUXELLES

152, RUE ROYALE

Pianos à queue, pianos-buffets à cordes verticales et obliques de tous formats

Résumant les derniers progrès de la facture moderne et mis hors ligne par les jurys des grandes Expositions universelles.

VENTE, ECHANGE, LOCATION  
RÉPARATIONS. (127)

**ELISA MATHIEU**  
à DINANT.

Couleurs -- Vernis -- Teintures

FABRIQUE D'ENCRE NOIRE  
et produits chimiques.

DÉPÔT-GÉNÉRAL  
des teintures noires concentrées  
en tablettes.

COULEURS D'ANILINES. (116)

# LE BULLETIN BELGE DES OPPOSITIONS

SUR LES TITRES AU PORTEUR

Moniteur des ventes publiques de valeurs non cotées

est indispensable aux Banquiers, Agents de change, Changeurs, Notaires, et en général à tous ceux qui achètent des valeurs mobilières et dont la responsabilité peut être mise en cause par suite de vol ou de perte.

Le Bulletin paraît le jeudi. L'abonnement est de 12 fr. par an, fr. 6-30 pr 6 mois

Adresser les oppositions et abonnements (123)

à l'Administration, Palais de la Bourse, à Bruxelles.

## AUX AUGUSTINS

2 et 4, BOULEVARD ANSPACH, 2 et 4

Ce magasin l'un des plus beaux de la capitale est sans concurrent pour ses articles de luxe et d'utilité

Maroquinerie, Tabletterie, Marqueterie, Bijouterie, etc. etc.

## GOUTTE --- RHUMATISME

NÉURALGIES -- VICIES DU SANG -- MALADIES DE LA PEAU -- OBÉSITÉ

VALAIS  
(SUISSE)

# SAXON-LES-BAINS

VALAIS  
(SUISSE)

Eau la plus riche du monde en iodure et en bromure de potassium. Elle contient aussi de la lithine et de la glarine.

SAISON DU 1<sup>er</sup> JUIN AU 15 OCTOBRE.

Bains, piscines, douches, vapeurs. L'établissement est aménagé dans le Grand Hôtel avec tout le confort désirable. Chemin de fer par Bâle et Lausanne. Télégraphe, Casino, Théâtre, Concerts tout les jours, Salons de Lecture, de Conversation et de Jeux de société. Grand Hôtel. Omnibus à tous les trains.

Saxon-les-Bains est à proximité des curiosités les plus remarquables de la Suisse.

L'Eau de Saxon se trouve, à Bruxelles, 16 rue de la paille, à l'Entrepôt général, et chez tous les pharmaciens du Pays. (124)

# EAU de VALS Source PAULINE

(Acidulée-gazeuse, Bicarbonatée-sodique), ne décomposant ni le goût ni la couleur du vin. (122)

LA PLUS DIGESTIVE, LA PLUS AGRÉABLE DES EAUX MINÉRALES. ORDONNÉE PAR LES MÉDECINS pour être prise à tous les repas, contre les Digestions difficiles, Goutte, Gravelle. — Seule médaille Exposition 1878.

## CIGARES

La MAISON LIBOIS, Boulevard Anspach, 19, BRUXELLES

à côté du Grand-Hôtel, offre à sa clientèle un nouveau choix des meilleurs cigares fabriqués avec les tabacs Havane de 1<sup>er</sup> choix de la dernière récolte. Elle engage les fumeurs à venir déguster le Dix centimes à 0.10 ces, le Flor de MIGUSTO à 0.45 et la célèbre marque VENI, VIDI, VICI de 0.25 ces à 1 fr. 50 c. pièce. Correspondants à Paris, à Londres, à Berlin et à Vienne. (102)

## BRUXELLES

# GRAND HOTEL DE BRUXELLES

Changement de propriétaire. Maison de 1<sup>er</sup> ordre.

OMNIBUS A TOUS LES TRAINS. (120)

## A LA MÉNAGÈRE

BRUXELLES, 3, Vieux Marché aux Grains, 3.



Unique Etablissement dans son genre, le plus important et le plus curieux à visiter de la capitale.

Machine à laver à contrepoids le meilleur des systèmes. Cylindres, Tordeuses, douches portatives montées sur fourneaux etc.

Lits en fer, berces, ressorts, literies (seul magasin où l'on trouve le beau lit en fer). (109)

Usines rue du Vantour 31, près B<sup>rd</sup> du Hainaut

C. DUHOT (Breveté).

## LES PÂTES BREVETÉES DU CHROMOGRAPHE

sont les seules qui rendent des services sérieux pour la reproduction des dessins et écritures.

En vente à Bruxelles chez OTTO LELM, 72, Bd Anspach. Dépôt chez MAX MEIJER, 12, Bd Anspach. (103)

# ÉTABLISSEMENT DE SAINT-GALMIER SOURCE BADOIT

La seule de toutes les Eaux minérales de table qui ait obtenu une récompense à l'Exposition universelle de 1878.

CACHET  
VERT

VENTE PAR AN  
7 Millions de Bouteilles

CACHET  
VERT

Eau minérale naturelle, recommandée par les sommités médicales, souveraine pour rétablir les fonctions de l'estomac.

Se méfier des Contrefaçons.

Toutes les bouteilles sont revêtues d'une étiquette portant la signature:  
(118)

Dépôt dans les principales pharm. et chez les marchands d'eaux.

Manufacture générale de Meubles



EN  
CHÊNE sculpté

H. ZECH  
MALINES

Hauteur 2<sup>m</sup>40, largeur 0<sup>m</sup>90

CHÊNE SCULPTÉ

PETIT BUFFET

de 165  
francs

tout emballé : pris à Malines. (104)

## L'EXPOSITION NATIONALE DE 1880

L'Exposition Nationale, établie à l'ancienne Plaine des Manœuvres à Bruxelles, sera une arène où la palme de chaque industrie sera vivement disputée par tous les producteurs et fabricants du pays. Le chiffre des exposants, qui dépasse 7000, donne une idée de ce que sera la lutte. Dans un nombre pareil de compétiteurs, dont les produits rivaliseront pour attirer les faveurs du public, il n'y a qu'un moyen de s'élever au-dessus de ses concurrents, c'est de faire, en dehors de l'Exposition, de la réclame intelligente, et par la gravure et par le texte. Tout le monde, en Belgique, connaît l'Illustration Européenne, qui vit et prospère depuis 10 ans, tout le monde sait aussi l'immense publicité de cet organe qui pénètre littéralement dans toutes les familles belges. Il n'y donc pas de plus belle occasion mise à la disposition des industriels et des commerçants pour faire apprécier, par le public, la qualité de leurs produits, que d'user de la publicité que leur offre le journal créé en vue de l'Exposition, sous le titre de l'Exposition de 1880.

L'Exposition de 1880 paraît sous forme de supplément à l'Illustration Européenne et est donnée gratuitement à tous ses abonnés. Le moyen le plus sûr d'attirer l'attention est la gravure; or, nous nous chargeons de faire dessiner et graver, d'après une simple photographie fournie par l'industriel, une planche de 15 centimètres de haut sur 22 de large, destinée à figurer à la première page de «l'Exposition de 1880» et de faire paraître en même temps un texte explicatif de cette gravure, le tout pour la somme de 250 francs. Dans les publications étrangères, une pareille publicité se paierait au moins le double de ce prix. Nous voulons par la modération de celui-ci (qui est notre prix de revient) fournir à tout le monde l'occasion de faire connaître ses produits. Nous mettons de plus à la disposition de nos clients, un cliché de leur gravure que nous ne leur porterons en compte qu'à raison de 2 centimes le centimètre carré.

S'adresser directement à l'Administration, 107, Boulevard du Nord à Bruxelles, pour les gravures à exécuter.

Les annonces, réclames et faits divers sont reçus exclusivement à l'Agence Havas, 89, Marché aux Herbes à Bruxelles, et chez tous ses correspondants à l'étranger.